ميكي

داخل العدد
مسابقة ميكي الكبرى
الألعاب المشهورة
الحلقة الثالثة
لعبة السلم والثعبان

العدد ٥٣٢ - أول يوليو ١٩٧١
الثمن ٣٠ مليما

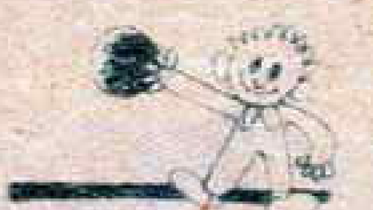


أخبار الأطفال

● مركز ثقافة الطفل بجاردن سيتي بالقاهرة.. حدد قيمة الاشتراك السنوى للنادى « ١٠ قروش » للطفل .. و « ٥ قروش » كل شهر بالنسبة لممارسة نوع واحد من النشاط..



● حسام الصفتى .. التلميذ بمدرسة المنيا الاعدادية .. فاز ببطولة الصعيد لالعاب القوى .. فى رمى الجلة ورمى القرص



● اطفال محافظة الغربية .. يلتقون فى العاشرة من صباح كل يوم جمعة بمسرح مدينة طنطا ، لمشاهدة احدث الافلام الخاصة بهم .. تحت اشراف قصر ثقافة طنطا .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

مع الاشكال الفنيـة الرائعة .. التى تحملها رسائل قرائنا الاعزاء .. نوالى نشر النماذج المبتكرة .. من « الكلمات المتقاطعة » .. وعن هذا النموذج الجيد فاز الصديق - منذر ياسين - من سوريا «بمجلة ميكى» .. وفاز الصديق - احمد مصطفى شرف - دمنهور - بمجموعة طوابع .



الكلمات الافقية :

١ - حيوان قطبى - رجع - والدة

٢ - بحر - سلام - ضمير متصل

٣ - بله - ارق

٤ - قريب الحدوث « متفرقة » - اجر .

٥ - احرف متشابهة - اشعر

٦ - بحر - سفينة الصحراء - مل

٧ - حرف اجنبى - مفرد اعلام - حرف نفى « معكوسة »

الكلمات الرأسية :

١ - من اعضاء الجسم « معكوسة » - مشى - للنداء

٢ - صوت المدفع - قمر كامل - عكس حلو

٣ - عكس اشترى «معكوسة» - عاد

٤ - عكس استيقظ - رئيس

٥ - التراب - وجع

٦ - حرف نصب - ذهب - حرف استفهام

٧ - احد الوالدين « معكوسة » - يوضع فيه اللصوص معكوسة - حرفان متشابهان

انتظر .. العدد القادم
أسماء الفائزين فى مسابقة
رحلات واكتشافات
الأولى

مسابقة أحسن نكتة

التعبير بالنكتة .. سواء كانت مكتوبة .. أو مصورة من أسهل وسائل التعبير لدينا .. لهذا تتوالى رسائل القراء الاعزاء .. تحمل الجديد دائما من النكت الضاحكة .. والصورة المعبرة عن « احسن نكتة » ..

وفى هذا الاسبوع نقدم نموذجين للفائزين الاول والثانى .

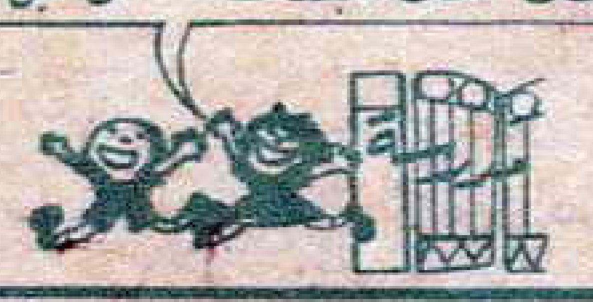
الفائز الاول - علاء ابراهيم مصطفى ، المنيا - وفاز بثلاث قصص



الطبيب للزرافة : ياه .. يظهر ان الزرافة عندها اللوز !!

الفائزة الثانية - جميلة عبد الله عوض - سوريا - وفازت بقصة ومجموعة طوابع

اغنية الأجازة





حل الكلمات المتقاطعة

بطلطوط !

توت.. توت.. توت

ززز






ياريت كان فيه صفارة صامتة ننادى بها على الطيور!
ياه.. بصوا.. جميع أنواع الطيور رح تنزل في حديقة "عبقريño"!
نشوف العبقرى بيعمل إيه!
ده بيصفر ومش سامعين أى صوت!
تفتكر..؟
هايل.. عملت اللى عليك.. أنا مش محتاج لك تانى!
ودلوقت أختبر أحسن خيال مآتة إخترعته!
عظيم.. خيال المآتة أثبت إنه ممتاز! إختراع هايل.. مش كده ياأولاد؟


الحقيقة إننا سعداء بصفارتك دى !
هل صحيح بتنادى الطيور بدون صوت ؟
طبعا .. لأن الأصوات اللى بتخرج منها مافيش غير الطيور هى اللى تقدر تسمعها .. ممكن تاخدوها !
متشكرين جدا يا "عبقرينو" !
وبعد ذلك أصبحت حديقة المنزل مركزا للطيور ..
عال .. ده عصفور كناريا ، وده بغبغان جميل و ده ..
هدهد أزرق .. وطير غريب .. ياه .. الطيور دى عالم كبير !
يالولو .. أنا عاوز الصفارة شوية .. ممكن ؟
ألقفها يا "سوسو" !
ياه .. دى خبطت فى فرع الشجرة !
تك !
مش معقول .. دى دخلت فى فم عم "بطوط" !


ايه ده .. إيه الحكاية ؟
أنا زوران إهوف.. هئ!
أصنل ..


شاعر بحاجة غريبة فى حلق !


جلوب !
جلوب !
جلوب !


يظهر الكازوزة مش نافعة !


غريبة .. ليه كل الطيور دى بتحوم حولى ؟

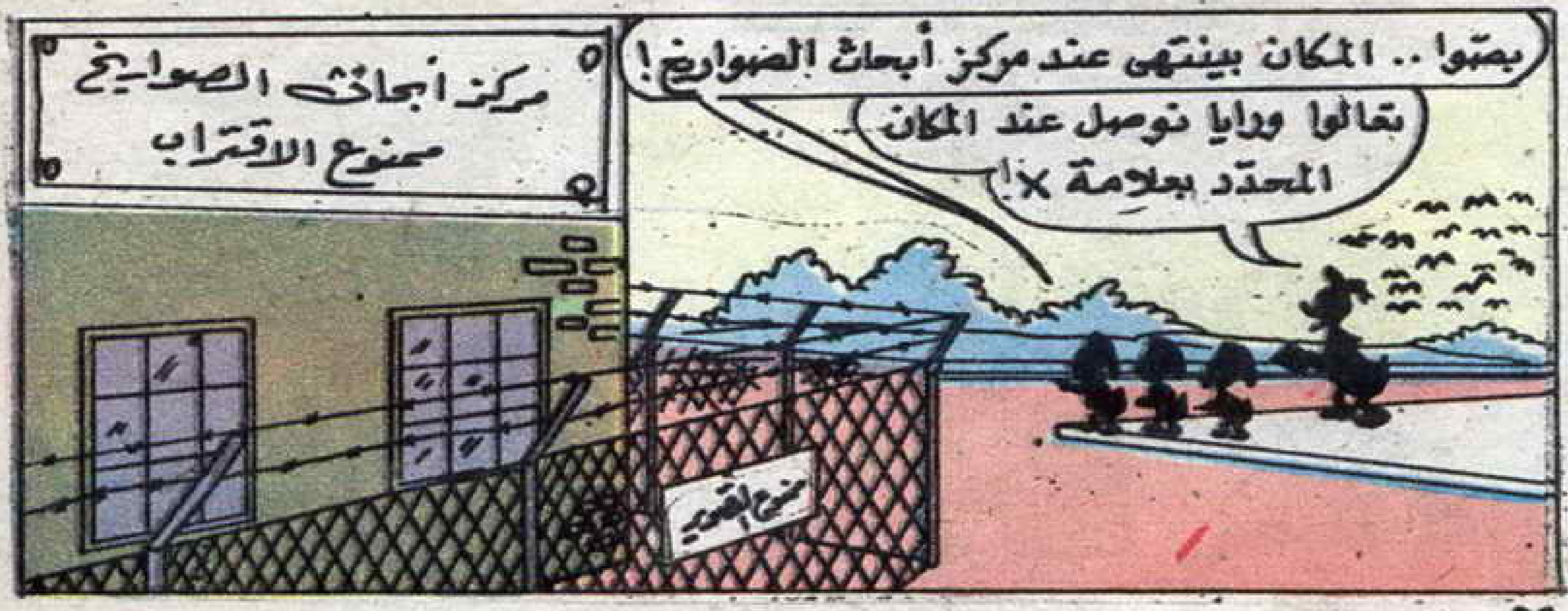

مش ح نقدر نسكت أكتر من كده .. الحقيقة إن الصفارة الصامتة وقعت فى حلقك! ياعم "بطوط" ؟!
كل ما تتنفس .. ده بيكون نداء من الصفارة على الطيور!


يظهر إنكم بتتكلموا كلام صحيح !


بصوا .. وصلت بين يدى حمامة زاجلة وحاملة خطاب كمان !
مافيش أى تنفس لمدة دقيقة لغاية ما نقرا الرسالة !
حاضر .. أحاول !


ياه .. دى خريطة وتبدأ من على ناصية الشارع الرئيسى !
وتنتهى بعلامة X عند شاطئ البحر !!


هايل .. يمكن الخريطة ح تدلنا على كنز كبير !!
أنا سعيد بالصفارة اللى فى حلقى يا أولاد، يالله بنا !
بسرعة نبدأ المشوار مثل ما وضحته الخريطة !


بصوا .. المكان بينتهى عند مركز أبحاث الصواريخ !
تعالوا ورايا نوصل عند المكان المحدد بعلامة X !
مركز أبحاث الصواريخ
ممنوع الاقتراب


واتجه الجميع وكذلك الطيور إلى المكان الذى حددته الخريطة ..
عال .. المفروض نتحرك ١٥ خطوة فى اتجاه الشجرة اللى هناك دى!


واكتشفوا أن المكان ملىء بالضباب ..
الضباب ده مش ح يمنعنى من تكملة المشوار .. كلها ١٠ خطوات وأوصل!


٧ .. ٨ .. ٩ ..


النجدة!
ياه .. ده عم "بطوط وقع فى خليج !!


غريبة .. مين ده؟
ده كمان معاه خريطة!


لازم زميلنا قبض عليه وهو بيسرق أبحاث الصواريخ من المعمل .. وده عثر على الخريطة المرسلة مع الحمامة!


بسرعة .. نبعد من هنا ونتجه للبحر!


هايل .. بعدنا عن الضباب .. وح نكون حالا في البحر!


ياه .. بص الطيور دى كلها وصلت هنا ازاى؟


أنا مش شايف من كترتها !


طخ !
طخ


وتم القبض على اللصوص ..
خفر السواحل


.. وكذلك تم القبض على لص الأبحاث ..


انت بطل ياعم "بطوط"!
بطل بمساعدة الطيور!
أهلا "بطوط" الشجيع!


مبروك!
عال .. رجعت لنا الصقارة من غير تعب .. من غير مجهود!
طاخ!

قطقوط والبندوه

صشى.. إمشى!

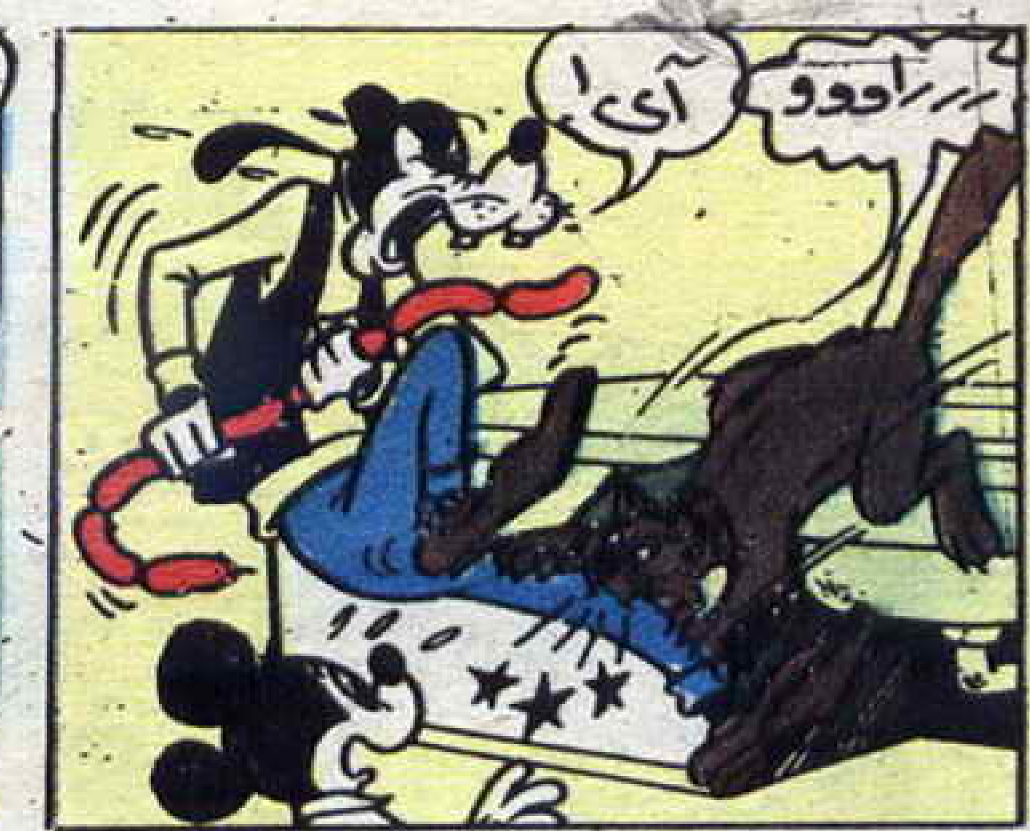
يظهر إن القط ده
بيضايقك يا "بندق"!










آي !
أحدو


إستظر بس لما أقبض عليك !!
قطى هرب .. ياترى تقدر تساعدنى فى العثور عليه ؟


ده قط لابس طوق ، إذا وجدته ح اعطيك مكافأة مائة جنيه !
دى بتتكلم عن القط الحرامى !


ياقط يا قطقوط .. تعال .. الأكل هنا كتير .. مرحب بك .. وبالمائة جنيه !


أنا عارف إيه اللى ممكن يجذب القطط حالاً ح احضر شوية !
ح انتظر .. وأشوف إيه الحكاية ؟


أنا دفعت كل فلوسى فى السمك ده !
إيه ده .. ح تفتح محل بيع سمك ؟
إبعدوا .. السمك ده أحضرته لقط تانى !
حالاً ح تلاقى كل قطط المدينة عندنا هنا !


طاخ!


بص .. القط الحرامى هناك أهو..
ح اطارده بسرعة!


هش.. إمش!
لأ- لأ..


أنا فاكر إنك كنت عاوز تطرده!
غيرت رأيى.. ح اقول لك ليه بعدين!


عاوز أعرف إيه الحكاية!
صوت واضح وراء السور.. ولازم أقبض عليه المرة دى!


ياه.. كان لازم أعرف إن دى مش مشية قط!
إعتداء على الشرطة.. النجدة!


دى مجرد غلطة ياحضرة الضابط!
أنا لازم أراقب المنطقة دى بحذر!

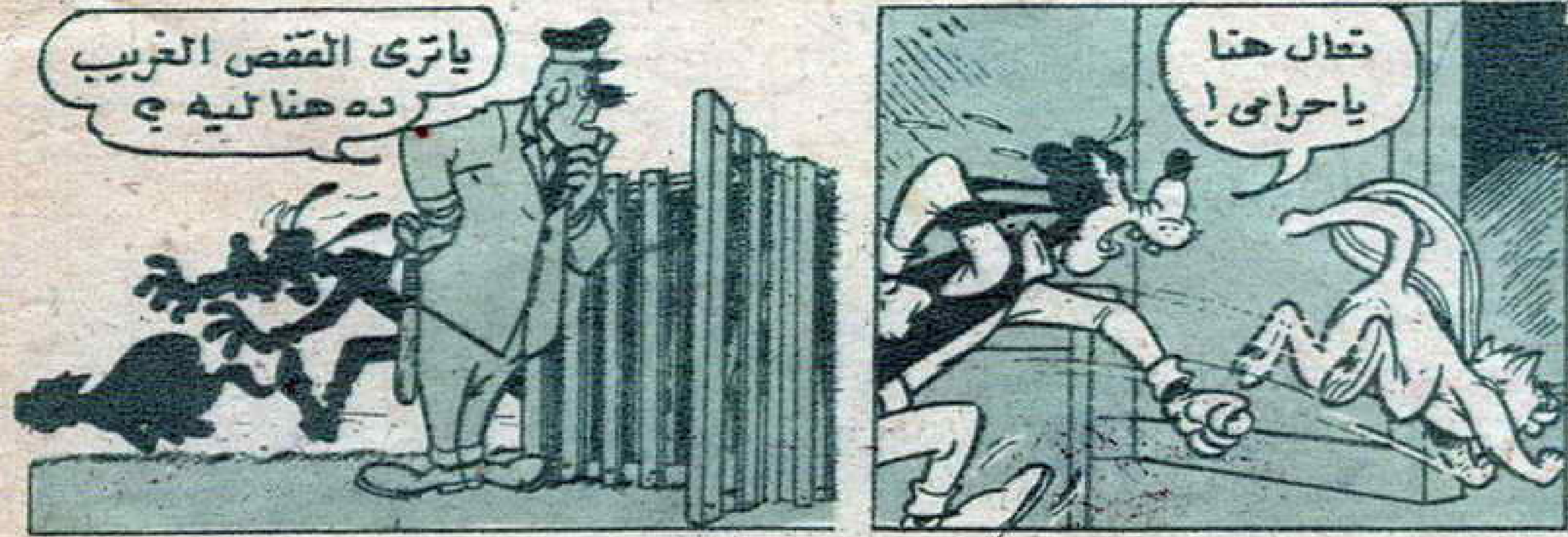

وبعد ذلك..
ح اجهز القفص ده .. وأنتظر القط!
بوم! بوم!

لازم أبحث عن طريقة تغريه ليدخل فى القفص!

مافيش عندى غير قطعة اللحم دى.. لكن لازم أستعملها طعم!

١٣٢!










ح اقبض على الجميع هنا!


خذنى السجن.. على الأقل أرتاح من مضايقة القطط!
إنت رجعت لى القط.. أشكرك!


خد كمان المائة جنيه المكافأة!


وبعد ذلك..
كل حاجة غريبة هنا.. أحسن حاجة إنى مش ح اقبض على حد!
متشكر جدا!


وبعد ذلك أيضا..
أنا فاكر إنك مش بتحب القطط!
ياه.. دول اكلوا السمك كله ولسة جعانين!


أنا قلبى طيب.. لما سمعت صوت القطط بتنونو.. خرجت اشتريت لها أكل كتير!
مش معقول الكرم ده كله!


دخول الحمام!

ياللا ياجماعة.. ح احكى لكم حكاية قبل النوم!
إقرا لنا قصة "على بابا والأربعين حرامى".. أنا معجب بالحرامية دول!


الحرامية اللى دخلوا القصر فى براميل الزيت؟
نعم.. كانت حيلة ظريفة!


أما فكرة.. تيجى نعملها؟


إحنا.. فى براميل؟
مش ح ندخل قصر.. ح ندخل خزانة عم "دهب"!


ياللا بنا.. ناموا وقت تانى!!
فكرة جنان..
لكن يمكن تنجح!


ممكن تستخدم البراميل دى !
مش ممكن "دهب" تخدعه الحيلة دى !
ح يعمل إيه ببراميل زيت ؟
ح نخدعه .. ح يفتكر إنها ملآنة دهب وهى فى الحقيقة ملآنة لصوص !!
طبعا إنت منهم !
دى فكرتى وأنا اللى ح انظم كل حاجة !
ولما تدخلوا الخزانة تفتحوا لى !
"دهب" مش ممكن يشك فى حيلة زى دى !
اشتغلنا طول الليل، لكن خلصنا !
ح تبقى مفاجأة لدهب !
أقفل الغطاء !
نشوفكم داخل الخزانة !
ميعادنا هناك !
وصلنا الخزانة .. إفتح يا .. "دهب" !
خزانة دهب


شحنة دهب جديدة .. المرة دى فى براميل !
دى شحنة غير منتظرة .. لازم حساباتى غلط !


خزانة الدهب ملآنة .. وكمان خزانة الفضة و المجوهرات .. أما مشكلة !


إحتفظى بالدهب مع الفلوس العادية .. مؤقتا !
حاضر يا سيد دهب !


عاوزه براميل الدهب دى فين ؟
هنا !


مش عاوزة مساعدة .. ممكن آخدهم على الخزانة .. وأتفرج ..


شكرا .. لكن ممنوع دخول الخزانة !
آها .. ها


ممنوع دخول الخزانة مش كده !! بس براميل الدهب تدخل، عال ح أنتظر زملائى !


خد دول لخزانة الفلوس العادية!
حاضر!


نرميهم رمى .. الدهب مش ح يتحوّر!


الذهب ده ح يبقى فى أمان جدا هنا!
آى!
شاعرا فى الكسرت!


إنت هنا؟
أمال فين يا غبى!


عملناها.. إحنا فى خزانة الفلوس!
ياه!


"دهب" ح يسمّيها خزانة الفلوس العادية .. إحنا راضيين!


فلوس من كل حجم وشكل ولون .. وملكنا!


ياه .. أصبحنا بنعوم فى الفلوس عوم !
كل ما علينا ننتظر لما "دهب" يمشى .. وننقلها !


إقفلوا الخزانة الليلة .. كله يخرج فورا
أمنوا الأبواب !


خرجوا كلهم .. الخزانة ملكنا !
لما يرجعوا ح يجدوا فى الخزانة هواء !


ياللا نبحث عن الباب ونفتح لزميلنا !


تفتكر الباب فى الناحية دى ؟
مش فاكر .. مافيش عندى خريطة للمبنى !

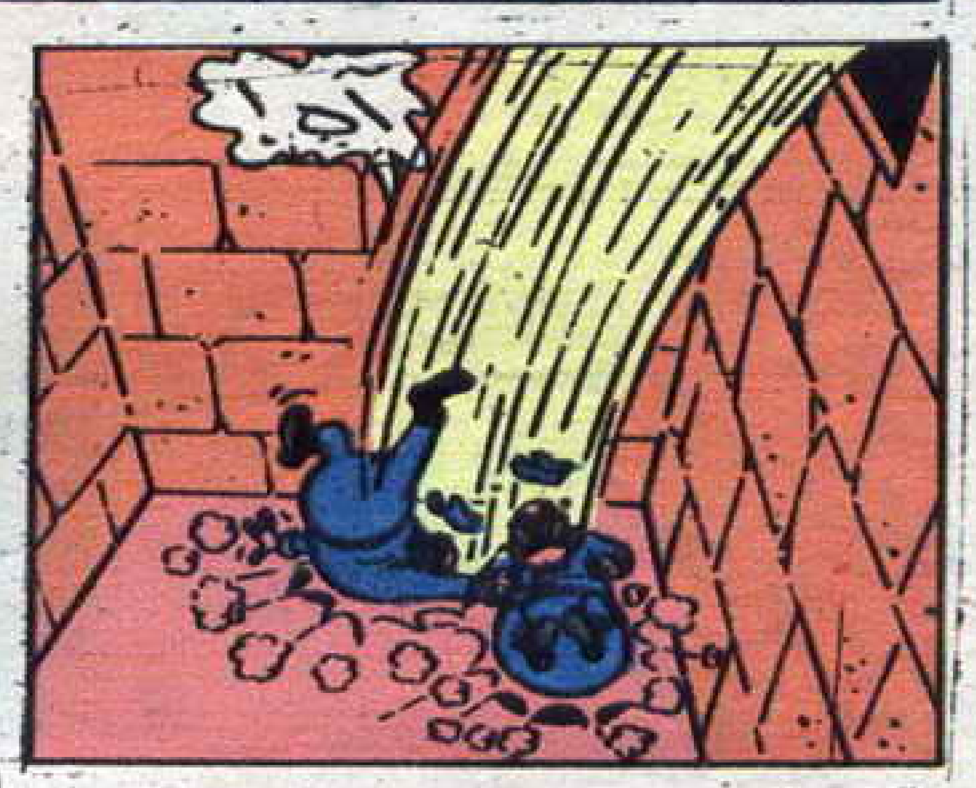

يا ترى مافيش حراس ليه ؟
لأن "دهب" مش محتاج لهم .. مافيش حد يخرج من خزانته !


شوف .. مصعد !
نضغط على الزر ونشوف ح يوصلنا فين ؟


يله.. مقلب!
غرقنا ماء.. آدى كل الحكاية!
أفتكر المكان كله مقالب زى دى!!
سامع.. وقع أقدام!
حد جاى.. اجرى!
بسرعة.. من الباب ده!!
آى!
ده مش باب..
ده رسم باب على الحيطة
تروح فين؟
أنا محتار!!
طوارئ
حراسة


بسرعة!
أنا وراك!


آخ!
حاسب!


آه!


مش قادر أقول إننا وقعنا!
لا .. قول يا غبي!

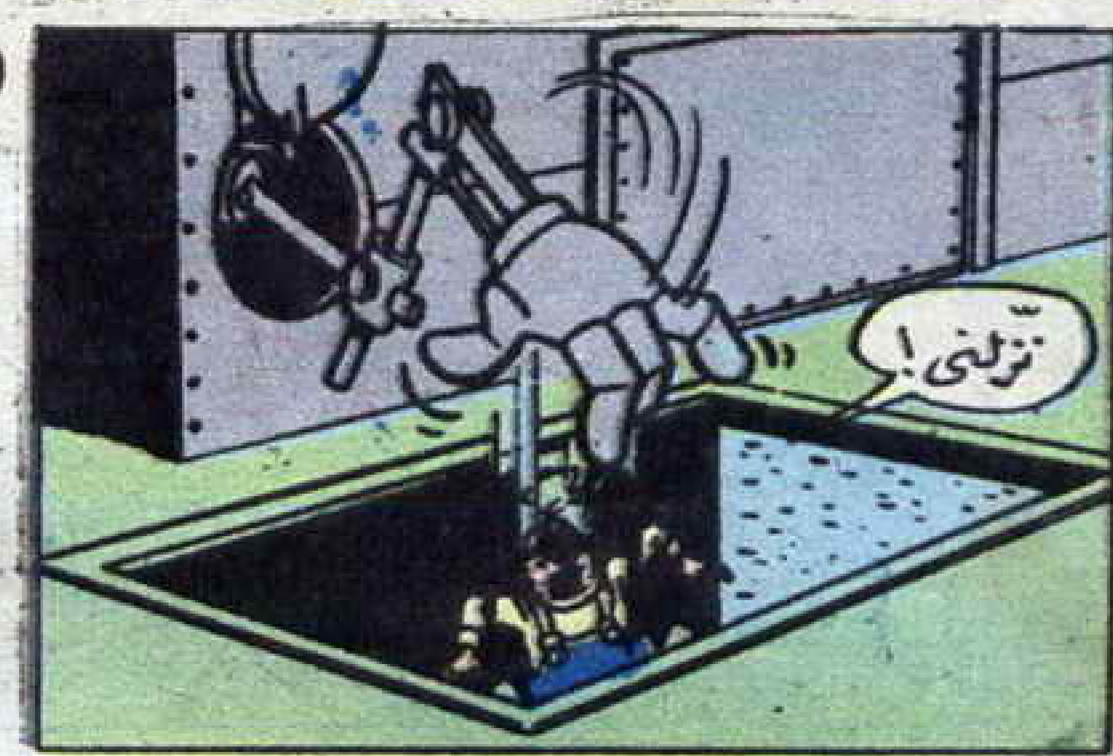

وفى هذه الأثناء..
وخارج الخزانة..
ياترى زملائى
إتأخروا ليه؟


يمكن كشفوا الحيلة..
إيه ده؟


ياه.. اللورى!


اللورى .. لازم فيه حاجة غلط .. ح امشى من هنا !


ياه .. النجدة !


نزّلنى !


ده زميلنا !
وجاب اللورى معاه .. عمل طيب !


حد جاى !


آه .. العصابة .. تمام زى ما توقعت .. اتفضلوا من هنا !


إنتم عملتم فوضى فى الخزانة .. رتبوا كل شئ قبل ما تروحوا السجن
ده يعلمكم النظام !
طب إتعلمنا كلنا إن دخول الحمام مش زى خروجه !

طماع بنى له بيت .. فلسنجي سكن له فيه!

إيه كل ده؟ إنت ح تعمل فخ للخنازير؟

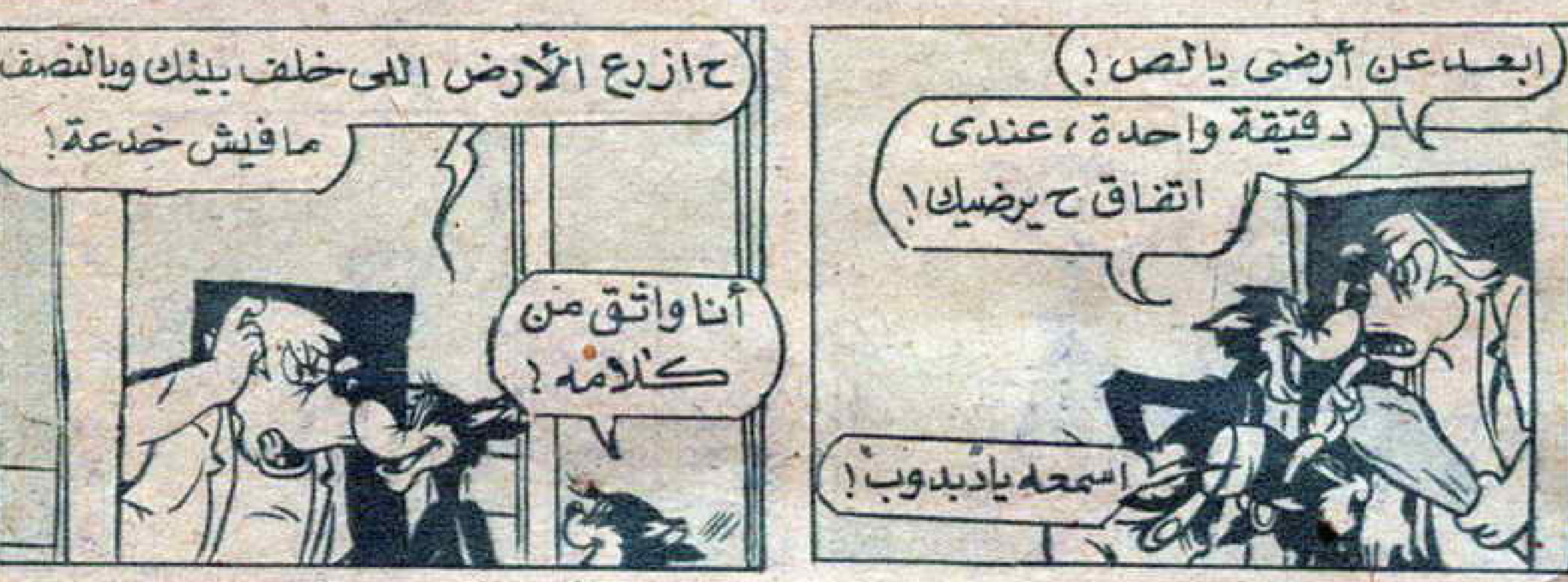
لا - أنا نسيت حكاية الخنازير!








لكن دى مزرعة دُبدوب"؟
تمام .. ده المكان المناسب!
تعال نناقش الاتفاق مع دُبدوب"!


ابعد عن أرضى يا لص!
دقيقة واحدة، عندى اتفاق ح يرضيك!
اسمعه يادُبدوب!
ح ازرع الأرض اللى خلف بيتك وبالنصف
مافيش خدعة!
أنا واثق من كلامه!


موافق، ولكن مافيش داعى للخداع!
مش ح تندم على الإتفاق!
ياللا بنا .. أمامنا عمل كتير!
أنا فخور بيك!


أول شىء نسوّر الأرض!
وأنا ح اساعد بدق الأعمدة!


ودلوقت نقسم الأرض، لنميز
نصيبي من نصيب "دبدوب"!


إنت تزرع نصيب "دبدوب"،
وأنا أزرع نصيبي!
شبانخ؟ لكن انت
مش بتحبها!


السبانخ لدبدوب وأنا ح ازرع ذرة!
غريبة! إنت مش
بتحب الذرة؟
كمان!


لكن لما أزرعها
أحبها!


وبعد عدة أسابيع...
عال جدًا.. نجحت.. غيط جميل!
ياترى نبدأ في جمع
المحصول؟!
لأ.. غيرنا ح يقوم
بجمع المحصول!


الأول نفتح
البوابة دى!


وبعدها نفتح باب عشة الفراخ!
لكن الفراخ
تاكل الذرة!؟


وأنا ح آكلها قبل ماتاكل الذرة!


مسكتك!!


لا أعتقد أن "دبدوب" ح يوافق على أعمالك دى!
ولايهمك أنا اتفقت معاه، وده يكفى!


والاتفاق بيقول: إننى أملك النصف فى كل شئ خلف البيت!
ده فعلا كان الاتفاق الغامض!


آسف يا "دبدوب" لأن عمرى ماكنت أفكر إنه ح يلجأ إلى الحيلة!
ولايهمك يا "ثعلوب"!


لكن الثعلب المكار نسى أننى لم أختر نصيبى بعد، وقد اخترت النصف المزروع ذرة المجاور لعشة الفراخ!
آآه!


وهكذا...
خدمتنى يا مكار، تكفلت بمئونة فراخى لعام كامل، والآن اجمع محصولك وابتعد من هنا!
لاتغضب يابابا السبانخ مفيدة لصحتك!
اسكت انت!



دار المعارف بمصر - تقدم
مجموعة قصص بوليسية للأولاد - المغامرة رقم ١٧
لغز الشبح
ماذا تعني اللسعة هذه ...؟
هل هي قم أم أنها ترمز إلى شيء ما..
لغز محير يدور حول صراع رهيب
والجميع يتساءلون عن معناه..
تعال لنشترك مع المغامرين الخمسة
ورجال الشرطة في مغامراتهم
لحل هذا اللغز الغامض..
الثمن ١٢
مع الباعة
وفي المكتبات..
لغز الشبح
تطلب كذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والاسكندرية وأسيوط ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل
صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي



كوبرى القنطرة



على نهر التاج بالقرب من الحدود التى تفصل بين البرتغال واسبانيا ، بنى الرومان القدماء جسرا ضخما . وبعد الاحتلال العربى لاسبانيا أطلق العرب عليه اسم « القنطرة » .

وعلى الرغم من الاجزاء المتهدمة فيه ، فما زال كوبرى القنطرة بعد ترميمه يستخدم حتى اليوم ، وما زال يحتفظ بشكله الرومانى تماما كما بنى فى عام ١٠٦ بعد الميلاد أيام حكم الامبراطور تراجان . انه أعلى كوبرى بناه الرومان فارتفاعه يبلغ ٥٦ مترا فوق منسوب المياه وله ٦ أعمدة ذات طابع رومانى بحت وفى منتصف الكوبرى تقوم بوابة نصر لها باب يمكن غلقه وقت اللزوم . وعند مدخل الكوبرى بنى معبد رومانى لتخليد ذكرى الامبراطور كايوس يوليوس لاسير الذى بناه وكتب عليه هذه العبارة « ليعيش طالما دام هذا العالم » . ويبدو أن هذا الاهداء لم يكن مبالغا فيه لان الكوبرى ما زال للآن يقوم بوظيفته خير قيام .

معبد السماء



فى بكين عاصمة الصين ترتفع عدة معابد دينية . فهناك مثلا معبد للارض وآخر للقمر وثالث للشمس وغيرها .. وفى جنوب المدينة يوجد اكبرها شانا وهو معبد الشمس .

كان الصينيون القدماء يكثرون من الآلهة التى تحب العالم ولكنهم يضعون فى أعلى مرتبة الاله « شانج تى » ، اله السماء ، وكذا هيوتو اله الارض .

ومن أجل تكريم الاله شانج تى ، أقام الامبراطور «لونوج لو» فى عام ١٤٢٠ معبدا للسماء ، ورممه الامبراطور كينين لونج فى القرن الثامن عشر . والمعبد عبارة عن مذبح لتقديم القرابين عليه تعلوه قبة مذبية الشكل . وفى يوم ٢١ ديسمبر من كل عام ، كان الاباطرة يذهبون الى المعبد لتقديم القرابين الى شانج تى ليستمدوا منه سلطتهم لكى يستحقوا لقب « أبناء السماء » .

تاج محل



يعتبر « تاج محل » أروع مدفن فى العالم ، وهو مقام فى « اجرا » وهى مدينة تقع شمال الهند بالقرب من دلهى العاصمة »

انه مدفن مقام من الرخام الابيض وقد بناه فى عام ١٦٣٠ الشاه جيهان تكريما لزوجته التى ماتت قبله وهى شابة ، بالرغم من انجابها لاربعة عشر طفلا . وقد استدعى الشاه جيهان مهندسا تركيا لتنفيذ هذا المبنى البديع . واستعان هذا المهندس بفنانين من جميع أنحاء العالم وأتم عمله فى اثنتين وعشرين سنة . وللوصول الى داخل المقبرة يمشى الزوار على أرضية مصنوعة من الرخام والاحجار الدقيقة الغالية .

والشاه جيهان من الاباطرة المغول الذين حكموا الهند فيما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر . ولما توفى دفن بالقرب من زوجته فى هذا المكان الذى يشبه قصرا عظيما يطل على بحيرة صناعية مليئة بالماء الهادىء .



بوابة المياجيما

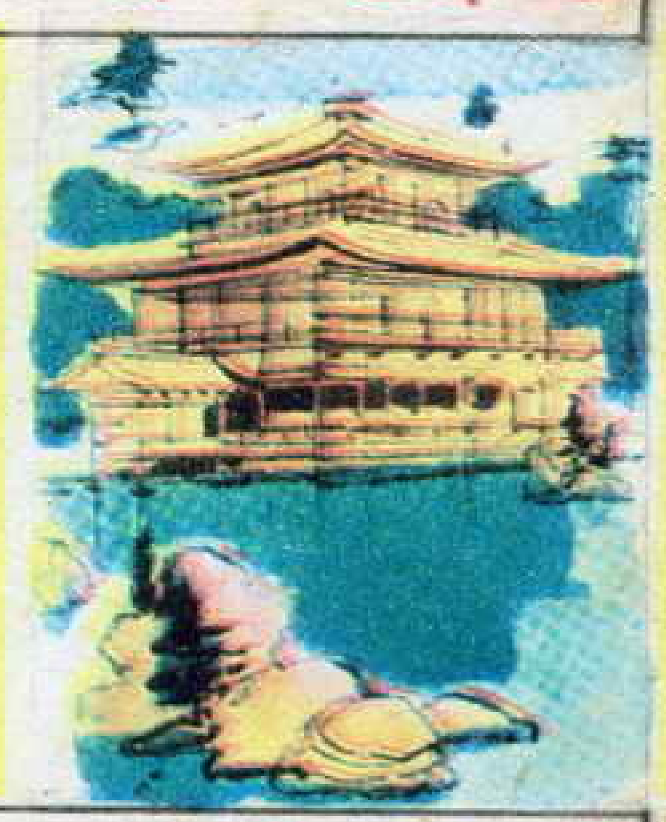


على مداخل المعابد الشنتوية « الديانة المنتشرة فى اليابان » يقام قوس نصر مصنوع من الخشب أو الحجر أو البرونز ، ويطلقون اسم « التوريى » على هذه البوابة .

وفى معبد المياجيما ، تقع هذه البوابة (أو التوريى) فى البحر وقد بنى هذا المعبد على جزيرة المياجيما حوالى عام ٨١١ ، اذ أقيم تكريما لثلاث فتيات هن بنات أحد الرهبان . ولما كان المعبد مقاما فى البحر فقد بنيت بوابته على بعد عدة مئات من الامتار على الشاطىء . ولون البوابة أحمر يميل الى البرتقالى . وهذا اللون اللامع مع زرقة البحر يشكلان تجانسا رائعا .

وفى هذه الاحتفالات السنوية يلبس الكهنة ملابس حمراء لامعة ويرقصون رقصة البوجاكو على منصة موضوعة أمام البوابة . وهذا المنظر يجتذب اليه السياح والمتعبدين . وجدير بالذكر أن الشكل الغريب لبوابة هذا المعبد يشبه الى حد كبير حروف الهجاء فى اللغة اليابانية .

الجناح الذهبى



يوجد فى مدينة كيوتو الواقعة فى جزيرة « هنشو » بحدائق الكاميليا منزل يابانى يعود تاريخ بنائه الى القرن الرابع عشر ، ويعرف باسم الجناح الذهبى .

انها الدار الريفية لاحد اباطرة اليابان من القرن الرابع عشر الميلادى ، وقد بنيت هذه الدار فى الفترة الذهبية لحكم « موروماكى » . وفى هذه الازمان كانت الدار مطلية جميعها باللون الذهبى ، وقد بناها المهندسون لتكون مفتوحة للهواء .. ولكن لا يتجاوز ارتفاعها الاشجار المحيطة بها . وقد بنيت مربعة الشكل ولها ثلاثة ادوار ، اقيمت على أعمدة واخشاب مستعرضة بارزة الى الخارج ، وبها عدد من الشرفات الواسعة .

والجناح الذهبى هو مثال كامل للمنزل اليابانى المبنى لاعطاء اكبر قدر من الراحة لساكنيه ومتعة وافرة فى احضان الطبيعة الهادئة .

معبد انجكورفات



فى شبه جزيرة الهند الصينية حيث تزدهر الغابات الكمبودية يوجد معبد كبير للحضارة « الخميرية » القديمة . والمعبد موجود فى الغابات ولم يكتشف الا فى نهاية القرن الماضى .

وتحتل منطقة انجكورفات أرضا مساحتها ..٧٠ فدان . وكانت فيما مضى المدينة الدينية وعاصمة ملوك « الخمير » . وفى القرن الثانى عشر اقام الملك « سوريا فارمان » معبدا ليكون مقبرة له بعد وفاته . ولما تم اكتشاف هذا المعبد اهتمت البعثة العلمية فى الهند الصينية به وقامت بصيانته وترميمه وحمايته من الغابة الكثيفة التى زحفت عليه .

والمعبد به هرم موجود فى وسطه ، وهو محاط بخمس قلاع على هيئة تيجان ، ومن حوله توجد بعض البحيرات الصناعية .

وعلى الجدران وفى كل الممرات نقوش وكتابات . وتكثر صور الراقصات المسماة « بالاسبارا » المنقوشة على الحجر مع المناظر الدينية التى اقيمت تكريما للالهين فيشنو وبراهما .


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity